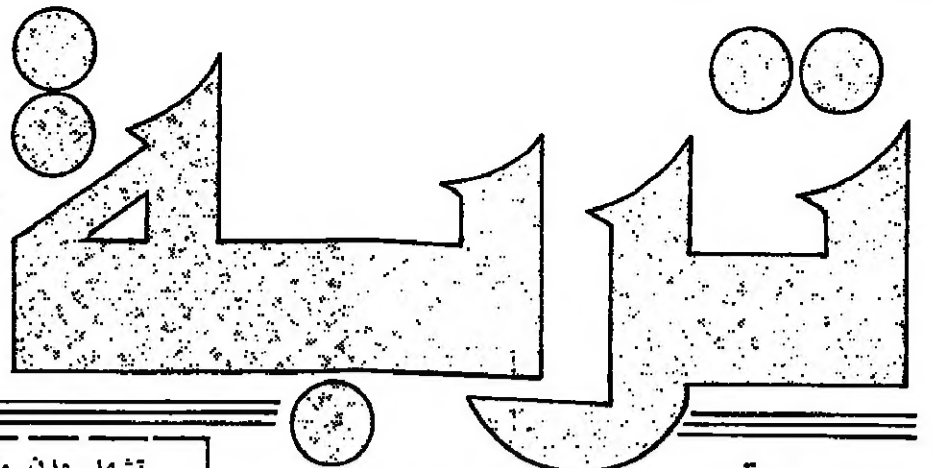

مدينة النخيل والمياه والطبيعة الخضراء !!



○ النخيل أبرز المعالم في مدينة تربة

حقول صيفية وأخرى شتوية لإنتاج الزاوي برامج متطورة في مجال التسمية الاجتماعية وغداً الفهمان تغطي أكثر من ٥٠ قرية !!

إذعاع رياضي وتقال واجتماعي مختلف
الاعباب مثل كرة القدم - والطائرة
والسلة واليد وتنس الطاولة والعباب
القرى كما ان النادي ساهز على عدة كؤوس
في حقل الأنشطة الرياضية وله دور بارز
كما يبري مكتبة عامة ضخمة تحوي العديد
من الكتب في مختلف فروع الثقافة
والفكره . كما يقع النادي دورياً بالقاعة
نلوات ثقافية وعروض مسرحية كما انه
يقوم بعمل معسكرات اجتماعية وثقافية
وربانية .

○ النشاطات المصروفية :

يوجد بمدينة تربة فرع لبنك الرياض
يقوم بتقديم الخدمات المصرفية المختلفة
للمواطنين . كما يوجد فرع ليحيى
التقنيات المصرفية الخاصة .

○ خاتمة :

مدينة تربة مدينة زراعية يوجد بها أكثر
من ٢٥٠٠ ألف نخلة ويصعبها أكثر من ٣٠
قرية تحيطها جبال الحرم من الشرق حيث
تصلها عن مدينة زينة وسوق تقويم وزارة
المواصلات ضمن خططها المستقبلية يربط
مدينة تربة عبر الجبال والأودية إلى مدينة
يشه ومن ثم يربط المنطقة الجنوبية بها عبر
طريق يشه - خميس مشيط .

وهناك دراسات مستقبلية لإنشاء
مستشفى عام بها وخدمات تطهيرية
وإنشائية من أجل ان تصبح مدينة تربة
ذات أصالة وطابع مميز كيف لا .. وهي
مدينة البطولات والتاريخ .. مدينة بني
هلال والمياه الدافقة بخرقها وادي تربة
الذي يزيد طوله على ٤٠٠ كم حيث يمر
بالغريف - والحفرة ثم ينتهي في عرق
سيح المعروف وينبع من جبال السروات
وبعامة والذي قامت وزارة الزراعة والمياه
بتجفيف سد كبير على هذا الوادي بعد من
أكثر السدود بالملكة كمنعبد سه آثار
المنطقة والمدن المجاورة بما يزيد بحزون المياه
في تربة - شعر - الغريف - الحفرة -
وقراها .



○ الآثار
العمرانية
القديمة

○ كهرباء تربة :

يبيع فرع كهرباء تربة الكهرباء
الموجدة بالغريف وقد افتتح عام
١٣٩٩ هـ ويقوم بخدمات حوالي
٢٠٠٠ مواطن ومشترك .. وتبلغ قوة
الكهرباء في المنطقة ٧ ميغاوات جارياً
رفعها إلى ١٠ ميغاوات .. كما ان هناك
مشروع توسعة قيد التنفيذ لرفع الطاقة
إلى ٥٠ ميغاوات لخدمة أهالي مدينة تربة
والقرى المحيطة بها .

○ مشاريع الطرق :

ترتبط مدينة تربة بخط مديد إلى مدينة
الطائف يمرق تربة - وحتى مدينة
وكلاخ . وإبوراكة . كما سوف تقوم وزارة
المواصلات بربط مدينة تربة بمدينة الحفرة
عبر وادي شعر البحر - واديه المنطقة
الكيرة ومن ثم سوف ترتبط للمنطقتان
بطريق الرياض الحجاز وهناك دراسات
مستقبلية من أجل ربط الحفرة - بطلم ..
وسوف يخدم تربة وماجاورها ثم الباحة
ليربط المنطقة الجنوبية بالوسطى .

○ النشاط الرياضي بالمنطقة :

يحتضن نادي ميف بمدينة تربة مركز

معاشات وحوالي ٥٠٠ حالة للكرات
وأكثر من ١٢٠ معوقين يصرف هؤلاء
القنات أكثر من ١٤ مليون ريالاً

○ إدارة الاتصالات السعودية :

تأسس قطاع الهاتف عام ١٤٠٠ هـ
وعدد المشتركين يبلغ حوالي ١٠٠٠
مشترك وتم تحويل وديج الهاتف والبرق -
والطكس تحت مسمى الاتصالات
السعودية كما يوجد بمدينة تربة شبكة
هاتفية حوالي ٥٧٥٠ خط شبكة مدفونة
تحت الأرض تخدم مشتركى الاتصالات
بالحاتف والطكس واجهزة نقل الصورة
وتجري الان دراسات من أجل توسيع
وخمولية خدمات الهاتف بتربة وقراها .

المجبر بالذكر ان عدد العاملين
بالمركز حوالي ٢٦ موظفا جميعهم سعوديون
ومن أهالي تربة .

○ مكتب الضمان الاجتماعي :

تم إنشاء مكتب الضمان الاجتماعي
بتربة عام ١٣٩٤ هـ به ١١ فرداً من
الوطنيين ويعلم أكثر من ٥٠ قرية في
المناطق الرئيسية التالية :-
١ - الحفرة ٢ - تربة ٣ - الغريف
٤ - رضوان .
وبلغ عدد المستفيدين من خدمات
المكتب في العام الماضي ٣٣٩٤ حالة

طفلاً كما يوجد لجنة تنمية محلية بالعلة
تأسست عام ١٤٠٣ هـ عدد اعضائها
١١ عضواً .. كما قام المركز بتفصيل برامج
متعلقة بالفتيات والسيدات حيث نفذ ٣
دور فقرة من أهم برامجها نحو الامية
واعمال الخياطة - والتدريب المنزلي ..
وهناك مشاريع تدريب على اعمال
السجاد والكليم للسيدات لتطوير
الصناعات الريفية في قرىي الخشرج
والعيه . كما ان هناك لجنة أهلية رئيسية
يشرف عليها الأستاذ عبدالرحمن الزاكن
ينشئ منها ١١ لجنة أهلية فرعية
وبقدر عدد اعضاء المركز ٩١ عضواً
يتظنون كافة القرى ويقوم لجان المركز
بالتدريب على الآلة الكاتبة للشباب
ومشاريع تحسين المساكن وابع رياض
اطفال وعدد ٢ دار للفتاة .

○ البنك الزراعي :

تأسس البنك الزراعي عام ١٣٩٠ هـ ..
ويقوم البنك بتقديم قروض لزراعي المنطقة
حسب مئاجارته وحسب مئاسم به
العليمات على شكل قروض متوسطة
وقصيرة مئثلة في قروض عبيه وتقديبه

تشهد مدن وقرى ملكنا
الغالية نهضة شاملة وروية
متواصلة نحو التقدم العمراني
والطور الحضاري في كافة
المجالات وعلى كل الاصعدة
للوصول الى اقصى درجات
التقدم واقامة شواهد الحضارة
في كل جزء من ربوع ملكنا
الحبية . ومدينة تربة مدينة

استطاع :
عبد الله
الحضبي السبيعي

أكثر من مائتي ألف نخلة في المنطقة

وكان مقدار الاعانة المصروفة لها
٧٥٤٠٠ ريالاً من الاتواع الصغرى .
كما بلغت كمية القوم تلك السنة
٤٣٩٦٨٠٠ كيلو جرام وكانت الاعانة
المصروفة له بالريال (١٠٩٩٠٠)
ريالاً واشجار النخيل حوالي ٨٧٩٣٦
شجرة نخيل ..
وتقوم ادارة فرع الوزارة هناك بتقديم
العلاجات مجاناً للمزارعين ومكافحة ورش
الآفات والاراضى بالإضافة الى تشخيص
الاراضى النباتية ومحاولة حصرها وعزل
الحوانات المصابة وتقديم التخصيم اللازم
لجميع الحيوانات والقيام برش اماكن
المواشي والاحواش ضد الجرب والطفيليات

المدير بالكر ان فرع الوزارة بالمنطقة
تم افتتاحه عام ١٣٨٣ هـ وكان يمد
خدماته الى يشه وزينه والحفرة الى ان تم
افتتاح فروع مستقلة بهذه المدن .

○ الشؤون الصحية والتعليم :

يوجد بمدينة تربة مركز صحي به عدد
٧ اطباء وعدد كافي من الممرحات
والممرضين ويقوم المركز بالمشايط
الصحية بالمنطقة والقرى التابعة لها . كما
يوجد هناك ثلاثة مسوصفات حكومية
في كل من شعر - كرا - والغريف .
وهناك مسوصفين أهليين محتهين
بالأجهزة اللازمة ويقديان خدمة في مجال
الصحة لا بأس بها .
اما التعليم فيوجد في المنطقة نهضة
تعليمية شاملة حيث يوجد بها أكثر من
٢٣ مدرسة تخلف المراحل التعليمية من
ابتدائية - ومتوسطة - وثانوية -
ومدارس لتخفيظ القرآن .. كما يوجد
بالمنطقة ١٠ مدارس للبنات في كافة
المراحل الدراسية .

○ مركز التسمية الاجتماعية :

يهدف هذا المركز الى التوضيح بالمسعى
الاجتماعي ورفع المستوى الاقتصادي
والعمل على التوضيح بالأمر عن طريق
تدريسي على برامج النشاط النسوي كما يتم
المركز برعاية الأمومة والطفولة حيث نفذ
المركز عام ١٤٠٣ - ١٤٠٤ هـ عدد
٤ رياض اطفال اسفاد منها حوالي ١٥٠

ويقوم قسم خدمات المياه ومياه
الشرب وحفر الآبار بدراسة كرات
السيول وتقديم خدمات المياه والاشراف
على سد وادي تربة
كما بلغ عدد الفسائل التي تم زراعتها
خلال عام ١٤٠٣ هـ تحت اشراف
الفرع وحسب النظام ١٥٠٨ فسيلة
وغيرها .

○ اماره تربة :

تحتضن من الامارات الرئيسية التابعة
لأماره منطقة مكة المكرمة ويصعب لها العديد
من الامارات الفرعية كما يوجد قسم
للشرطة المرور ويقوم هذه الأجهزة الامنية
بواسطة النافلات ..



○ لقطة لأحد الشوارع الرئيسية في تربة

○ مشاريع طرق مستقبلية :

لربط المدينة عبر الجبال

والأودية بمدينة بيشة

○ المنطقة الجنوبية !!

والآثاره بمدينة تربة والقرى التابعة لها
بمسطحات قدرها ١٣٠ ألف متر مربع
- تم طرح مشروع الجزء الأول من
شبكة مياه تربة
- كما يقوم قسم صحة الية بالأشراف
على النظافة العامة بالإضافة الى اعمال
الرش
- كما يقوم القسم ايضا بصمات مكففة
للقضاء على الكلاب الضالة ومراقبة
اغلات التجارية والمطاعم ومراقبة الاغذية
ومصادرة الفاسدة منها واعدامها .
- كما يقوم القسم بتفصيل الآبار وخزانات
المياه واصدار الفشرات الصحية لبعبة
المواطنين وتوزيع أكياس النظافة والسطول
على المواطنين
- كما يقوم قسم المياه بتفصيل مشروع سقا
الاهالي بمعدل ٣٠ مليون جالون سنوياً
بواسطة النافلات ..

○ اماره تربة :

تحتضن من الامارات الرئيسية التابعة
لأماره منطقة مكة المكرمة ويصعب لها العديد
من الامارات الفرعية كما يوجد قسم
للشرطة المرور ويقوم هذه الأجهزة الامنية
بواسطة النافلات ..



تربة

○ مدينة زراعية تقع على بعد ١٤٠
كم شرق الطائف على الطريق بين نجد -
والين .. وفيه المياه تحيط بها الاراضى
الزراعية .. وتكثر بها البساتين والمزارع
من حبشيات ونخيل وتفتتها قبيلة البقم
وعدد من القبائل الاخرى ..

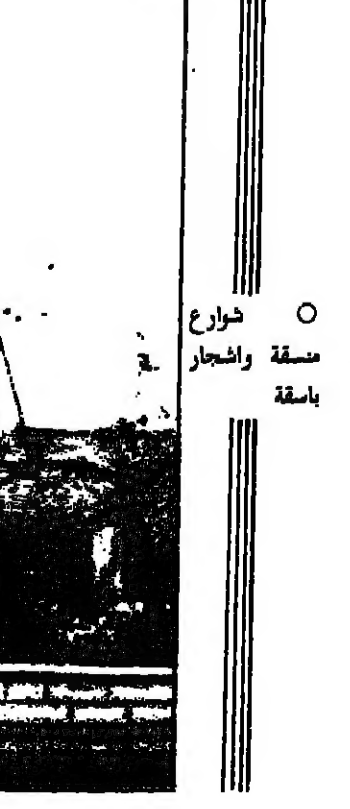
ولقد عرف اسم تربة من عهد
العماليق وهم ابناء عيصو بن اسحق بن
ابراهيم الخليل ثم بقيت على اسمها في عهود
جرهم وطسم .. وجديس وبقيت مخططة
بهذا الاسم حتى ظهور الاسلام .. وقد
قالت كتب السيرة .. ان النسي حكاه
بعث لربة عمر بن الخطاب رضى الله عنه
وقال الاصمعي : تربة واد للضباب طوله
ثلاث ليال فيه النخيل والزروع والقواكه
وتحير تربة من مخالف مكة .. وهي قرية
تسمى بها الوادى .

وقال ابن خرداد في كتاب -
المسالك والممالك - : تربة قرية عظيمة
بها عين جارية وزروع وتقع على ربوة
عالية بواديا .. وقال كحاله : تربة تقع
على بعد تسعين ميلا من جنوب شرق
الطائف .. وهي مدينة مسورة تحيط بها
الارضى الزراعية والاشجار مزارع النخيل
وذكر الأستاذ راجح البقي في كلمة
وافية عن تاريخ المنطقة جاءت في كتاب
اصدرته بمدينة تربة بان بالمنطقة آثار ومعالم
حضارية مثل قصر ميف وقال بانه يصعبها
عدة قرى ومناطق منها :

- العلة - الغربة - الخشرج -
- العصماء - الجدر - العالمة - النفر
- اغرى - الديرة - القيعية - الوطاه
- العابية - الغريف - العصلة -
- زلاله - شعر - كرا - دعيم -
- السوى - الهجرة - فواد - المدرة
- والحصان .

○ المشاريع البلدية :

- تأسست بلدية تربة عام ١٣٩٤ هـ
- ومنذ قيام البلدية انجزت العديد من
- المشروعات في مختلف المجالات الامر الذي
- ساهم في تطوير المدينة ومن اهم
- المشروعات التي قامت بها البلدية في مجال
- السفلة والأصطفة خمس شوارع ومشروع
- عمل لآثاره بعض الشوارع الداخلية
- والقرى وتوسير ١٠ مقابر ومسبح
- تعودى للمدينة .
- انشاء مبنى للبلدية مع كراج ومستودع
- انشاء سوق للمضار واللحوم
- انشاء ٣ دورات مياه
- انزع ملكية شارع عمر بن الخطاب
- بمبلغ ١٧٧ مليون ريال
- رفع وتخطيط ثلاثة مخططات لمدينة تربة
- اصحرت على حوالي ٨٥٠٠ قطعة سكنية
- تم توزيعها على ذوى الدخل المحدود
- بمخلاف المرافق العامة - والمساجد -
- والمدارس والحدائق .
- مرفوع حاليا للمدينة بالغريف مخطط
- جديد امتداد للمخطط السكنى
- مرفوع حاليا للمدينة بالغريف مخطط
- لمنطقة صناعية بمدينة تربة
- جارى طرح مشروع للسفلة المؤقتة



○ شوارع
مسقة
واشجار
باسقة

بالدم الساخن .. والأعصاب الهادئة

نجاح .. حفلة الصحة !

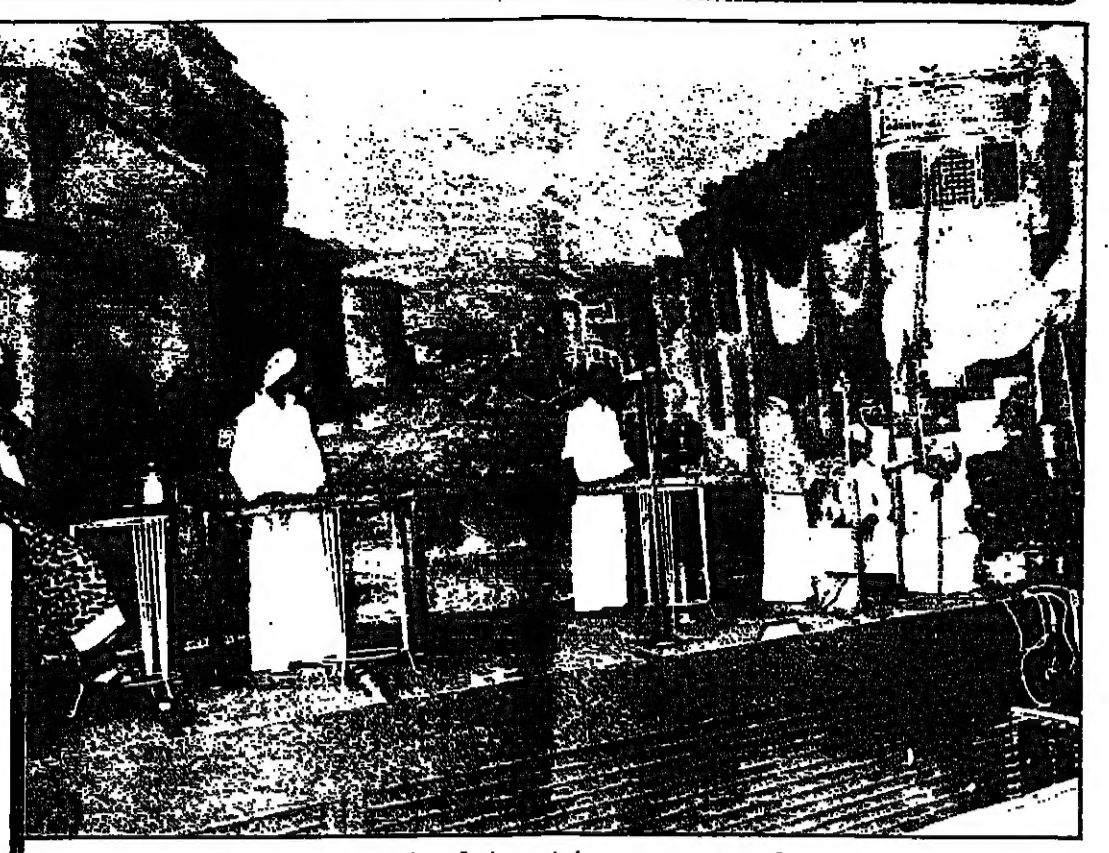
صحة الشباب .. ثروة أرمدة !!

على توعية .. المواطن صحياً

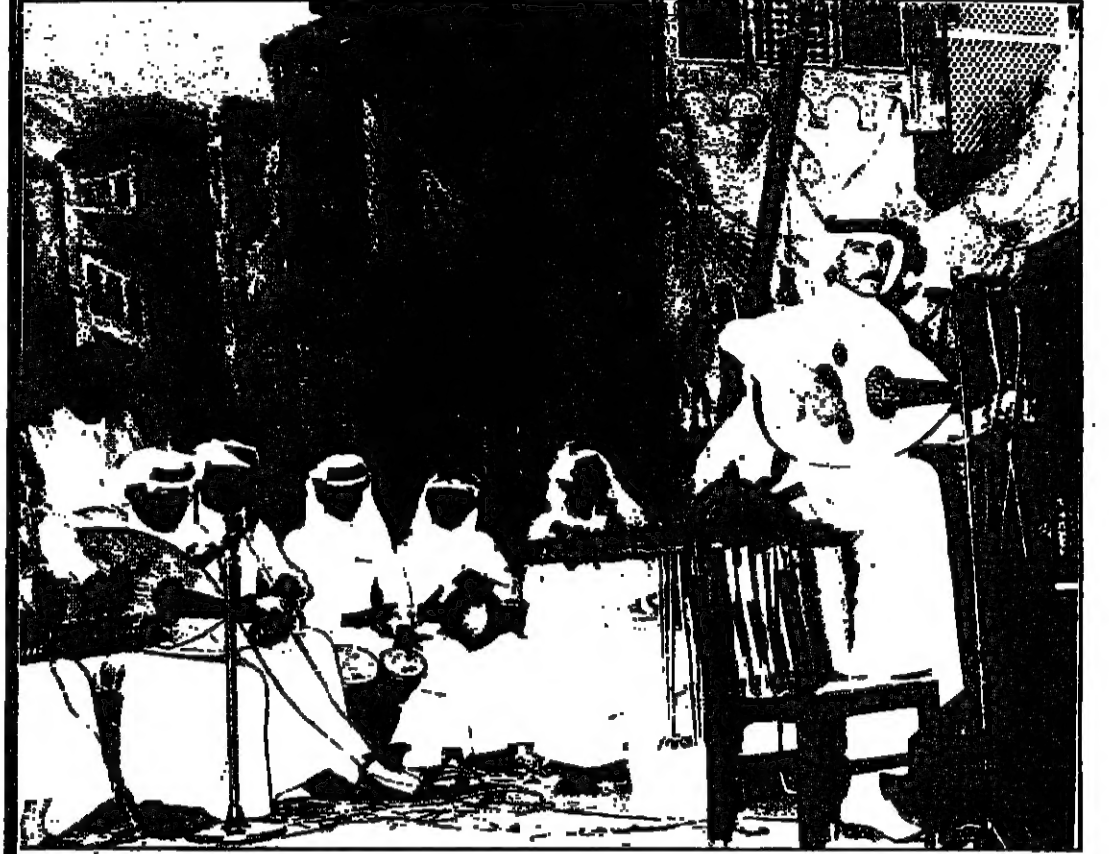
قصة كتبها محمد الأمين العلي ومن أخرج فيصل عراقي .. وقد قام محمد تاج الدين من الكلية الحسبة بالآشراف على أعضاء الفرقة وتدريبها ..
أغنية « خطر » .. قام الفنان الرقيق « ضياء جيل » بأداء كلماتها وهي للشاعر الغنائي الزميل ياسين سمكري ومن ألحان الفنان ماجد سيف ..
كما شارك الفنان عبدالرحمن حلواني بأداء لحن الذي كتب عبدان مجالي بعنوان « دخل بالك » ..
ومن كلمات الزميل صالح أمام قدم الفنان هاشم عطية من الحانة أغنية جانا تشمر بالألم .. شارك المطرب الشعبي مسفر القطار بكلماته وألحانه ..
وقام بأداء أغنية « غفلة الأفراح » .. الفقرة الأخيرة في الحفل كانت اللقاء مع الفنان الكبير مجري عسود والذي قدم من ألحانه كلمات الزميل محمود نواب « الصحة تاج » ..
فرقة وتر ومزج الموسيقى شاركت بقيادة الفنان هاشم عطية ومصاحبة الزملاء غازي الأهلبي - إبراهيم لبنان - حسين الأهلبي - سعيد جانا - محمد فدا - مدني عادي - ماجد سيف ..
حسن خليل - سمير علوي - عبدالقادر الصيالي - حسن فلقان .. كما أشراف على الميكروفون كمال محمد علي من الكلية الحسبة بمكة المكرمة ..
مهرزاد نجم الحفل ومزجها من الحفلات الزائدة لخدمة الأسابيع التوعوية وكل المناسبات ..
وكل أطفال وأنتم جميعاً ..

بمكة المكرمة عرضاً بعنوان « الدفاع عن النفس » بقيادة بطل العالم عبدالخالق الطائي ومشاركة مجموعة من الشباب تابع الحضور بعدها « أوبريت » حكاية أوبهان والذي كتب الزميل حسين الفريسي وحنه الفنان الشعبي درويش صبري والذي أده الفنان عمر سلطان بمصاحبة طلبة المعهد الصحي بمكة المكرمة .. وقد أبدى جمهور الحضور الإعجاب بالأوبريت والذي قام بإخراجه فيصل عراقي ثم عزفت فرقة الموسيقى بشرطة العاصمة موسيقى « القرب » .. وبعد تناول العشاء عاد الحضور لمشاهدة فقرات الحفل حيث غنى الفنان توفيق عمر بمصاحبة طلبة المعهد الصحي بمكة المكرمة من الحانة أغنية « كبل الصحة » والتي كتب كلماتها الزميل محمود نواب .. ومن كلمات خالد طه وألحان الفنان عيسى عبيد قام الفنان الموهوب عمر حلواني بأداء أغنية « ياللي سامعي » ..
بعد ذلك قدم الفنان حسن خليل من الحانة أغنية « نصيحة » والتي كتبها الشاعر الشعبي محمد خضر .. وقد شارك الفنان عبدالعزيز عتاني بأداء أغنية « انتبه » .. صحتك نعمه كبر .. من كلماته وألحانه .. كما شارك الشاعر المصنك « عبدالقادر مغربي » بقصيدة أعدها قاموا بتقديم تحية « هذه النجاة » عن

مساء الخميس الماضي .. قامت مديرية الشؤون الصحية بمكة المكرمة حفلها الخاص لاسبوع الصحة لعام ١٤٠٥ هـ تحت شعار « صحة الشباب .. ثروة أرمدة » .. بالتعاون مع المركز الاعلامي بمكة المكرمة ..
وقد كان حفلاً جيداً للتعليم والاعداد والإخراج والتشيد .. وبدت جهود المركز الاعلامي واضحة جلية لتقديم حفل ناجح وفي تمام الساعة التاسعة والنصف ونحت رعاية سعادة وكيل إمارة منطقة مكة المكرمة الأستاذ علي أبو العلا بدأ الحفل بأيات من الذكر الحكيم تلاها الشيخ عبدالله عثمان أحد .. ثم بدأ الحفل الخطابي حيث ألقى سعادة مدير الشؤون الصحية بمكة المكرمة الدكتور محمد أمين مجدي كلمة أشار فيها بضرورة العناية بصحة الشباب .. كما ألقى الدكتور عدنان حجوج مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الغربية .. كلمة أشاد فيها بالجهود التي تبذل للحفاظ على صحة الشباب ..
وبعداً ألقى الشاعر أحمد عبدالسلام غالي قصيدة تحت عنوان الصحة ثروة الشعب .. بعدها كانت الكلمة لإدارة مكافحة المخدرات حيث أوضحت أضرار تناول المخدرات وما تبذل من جهود حثيثة .. كما ألقى الزميل الديق محمد أحمد الحسبي كلمة الصحافة مشاركة في هذه المناسبة .. وشاهد الحضور بعدها فيلماً عن تطور المعهد الصحي بمكة المكرمة من إشراف محمد تاج الكلية وإخراج فيصل عراقي بالتعاون مع الكلية الحسبة .. كما قدمت فرقة « الكارتون »



أوبريت « أوبهان » ولغات (العراقي) الإخراجية



الفنان الرقيق « ضياء جيل » .. خطر ..



الموهوب عمر حلواني يسمعا انغامه



محمد خضر الصحي

الطائر

بمناسبة انتهاء اسبوع الصحة الثالث بنجاح في مكة المكرمة .. كتب الزميل محمد خضر الصحي كلمات شعبية خفيفة زجل قال فيها :

مدير الحفل كان رابع هنا وهناك بنشوفه
يدور نازل يعود طالع ويطن على طيوفه
عمل في مسرحة شارع حقيقة لما بنشوفه
في الاخراج كان بارع وأنفن في أوصافه
لصحفيين والفنانين

و «أثمار» خامد مطاوع»
يقلك صورة ما تمانع
و «حسانيا» اللامع
و «النواب» نجم ساطع
و «بامفلح» كان رابع
تحياي لكل سامع



حسن خليل « نصيحة » وأصل

بالسنان عبد الوهاب ..

حل تعيد « وردة الجزائرية » ليالي أم كلثوم ؟

عبدالله مبارك بامفلح

أداه ورق في تأديتها وكان النجاح حليفه فبغوا اغنية الحمار الشيطان بتوفيقه في تلك المهمة

نعم هذا هو - عبد الوهاب - وهذه هي الصورة التي رسمها له كل حب ومقدر لحنه

أقول هذا ونحن في انتظار اللقاء الجميل وكيف لا يكون جلاً وعبد الوهاب هو طرفة الأول الذي يربط بينه وبين الفنانة «وردة الجزائرية» التي مستفردا من كلمات الشاعر الغنائي الراحل حسن السيد باغنية «بصرى كله جيلك» والذي استغرق أكثر من ثلاث أعوام والفنان الكبير عبدالوهاب يستعد له والذي سيكون بحق عرساً فنياً يطلق مساء يوم الخميس القادم ٢٥ أبريل ٥ شعبان من مسرح الجمهورية .. بمصر العربية .. والذي سوف يكون على مستوى تطلعات عشاق الفن فرع الموسيقى العربية والصوت المرعد «وردة» .. والذي أرجوه .. هو أن تعيد لنا فترة اللقائات للشهرة التي اختبرت بها مطربة الزمن «وردة»

فيل تفعليها «وردة» أرجو ذلك لتعيد لعشاق الفن والطرب تلك الليالي الفيرة التي كانت تملأ بها كوكب الشرق من على خشبة مسرح الأوبرا بالإنكليزية وحديقة قصر النيل أرجو ذلك فاقول وفان والاذن تضر

احساس ما يشدني ويسرني بل ويطربني اذا ما قرأت اي شيء عن الطرب

العلاق محمد عبدالوهاب

شيء لا أعلم كنهه بل ولا أعرف سره فلا أشاهد أية صورة لهذا المعلق حتى بأحد الإعجاب وتندلي الربة في أن أحفظ هذه الصورة بل لا أكاد أخاطب أية كلمة سواء كتبت مجيد هذا الفنان أو لعمري .. وهذا نادر طبعاً .. حتى أفرغ لزامي تأزناً كل ما كنت مشغولاً به

قد يكون لطيف السنوات التي تعرت فيها على إنتاج هذا الإنسان الحساس حتى النخاع وظلت ترتبط بشعري وحساسي الداخلي نحو هذا الفنان الذي عرفه في معظم أعماله «كاجندول» «وكليبر» .. وكل ذلك كله .. وبعده علم العمل .. وهات الله وعوها من الألمان التي أداه بصوته إضافة إلى ما قام به من عمل فني رائع موزج بينه والتمعة الخلقة السيدة أم كلثوم في ذلك اللقاء الذي يعبر بحق والقيمة في أغنية - أنت عبرى - والكثير من الألمان الشهيرة هذا المعلق الذي يقدر ويتم بالتمعة الخلقة والجملة الموسيقية التي تحمل الطابع الرومانسي الخلق .. الذي يرسم موسيقاه بمنزلة شديد على كل الشاعر .. والذي يقال عنه أنه عندما تفاع له أغنية يغزل في المرة الأولى لانتاجها في حالة اضطراب وترب غلاً الدموع عينه وهو يسمح تصديق الجمهور النحس والمفضل والمثابر والأخضر بروائع اللحن الذي سبكه من كل لحياته ومن كل احساسه وقلبه فغالبه الرساوس حتى يد الانباء من تأدية الأغنية .. ثم بعدها يذهب للديم قهر العين مرنج القواد كالقائد الذي أوكلت إليه الجسم من المهام والذي يرى نفسه قد

مع الخ

قدمت لجنة الفنون المسرحية بفرع الطائف للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون مسرحية (مع الخيل يا عريان) تأليف راشد الشمراي وإخراج عامر حمود ..
وقد شاركت هذه المسرحية في مهرجان المسرح للشباب في دول مجلس التعاون الخليجي بالكويت في الفترة من ٢١-٢٥ هـ .. وشارك في التمثيل المؤلف راشد الشمراي ومصرف الشبي وعبدالله نيازي وعبد الحكيم عبد القوي ومحمد عثمان بكر وحسان ججو وحسن محبة واعداد الموسيقى محمد بصفر وإدارة المسرح عبد العزيز الرشيد ومشراف إدارة الإنتاج يحي على البامي ومجموعة من الشباب .. وقد بدأت المسرحية الساعة التاسعة مساءً من يوم الخميس الماضي ومدة المسرحية ساعة كاملة ..
بعد الانتهاء من مشاهدة المسرحية أهدى فلان ..
تفصح باب ..



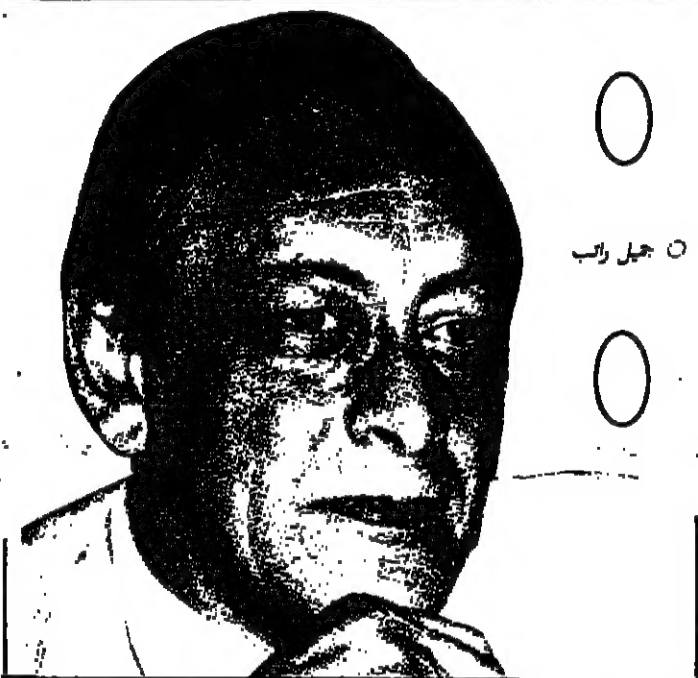
من بين المؤلف راشد الشمراي والياري والقرن

عروني من ذهب تغرق وليد توفيق في بحر الفضل المخرجون.. يدخلون ساحرة الغضب

يظل الفيلم الثاني أرق من السينا وأصعب، مثالا على المخرجين والكتاب... فهو جامعة فنية مفتوحة وبرحيل عبدالحليم حافظ ولويد الأقرش مات الفيلم الثاني وسبق إلى مفارقه الأخير برحيل عمالقة الطرب انتهت آخر أجيال الفيلم الثاني الذي كان في زمن عبدالحليم ولويد وصباح وشادية نسيجا فنيا متفردا بالإبداع يقدم أرق فنون السينا على الإطلاق.



قليل من الذوق...
يا تجار الدعاية والاعلان!!



وليد الأقرش والأكبر لوليد توفيق أن يعرض خطوته في دروب الغناء الخال مني نوح فيه وثائق ويصعد عن القليل

في زمن عبدالحليم ولويد كان الفيلم الثاني يسجل أكبر أصداء النجاح الجماهيري والفني على الإطلاق وكان يستمر عرضه أسابيع طويلة... وكان بإمكانه... فلم يعد الفيلم الثاني الآن يحمل أية سمات تؤكد حقيقة اتساعه هذا الفن الراقي... أصبح اللون يظهر بها صفار الطيرين وقطرة بحر عليها المتحنون لربع أصدائهم في البث... فقد فقد الفيلم الثاني هيبته وأصبح مقلدا سهل لكل من هب ودب من أجيال الطرب... ولا عجب أن تسجل جميع الأفلام الغنائية التي ظهرت بعد الأفلام عبدالحليم ولويد مراد وعبدالحليم ولويد وشادية وصباح فضلا عن محمد مرارة السقوط لسبب بسيط وهو أن من تصدى لهذا الفن لم يكن ملما بأبسط قواعده... فالفيلم الثاني له خصائص ومواصفات فنية معينة إذا غلب أحدها أضر العمل ولقد مررت نجاحه... ولعل أهمها البناء الدرامي للطرب وهو الخط عادة لابد أن تكون القصة بأحداثها منسجمة تماما مع دوره وشخصيته في العمل... وتكون الأغاني أيضا منسجمة مع سياق الأحداث... بحيث تخدم الفكرة وترسلها بسهولة وبسرعة إلى المشاهد وهذا أهم عناصر نجاح الفيلم الثاني ولأشرف الشدائد لا تنسج في الأفلام الغنائية التي يطرحها سوق الفيديو هذه الأيام وأخرها وأحدثها فيلم «عروس البحر»... بطولة وليد توفيق وهو غامق وجه راتب وليد سكران... والذي من الظلم تصنيفه كفيلم غنائي فهو ينضو إلى أبسط مقومات هذه النوعية من الأفلام...

فقد اعتد المخرج والكتاب والمنتج على صفة المخرج وليد توفيق وتغنى التوايل المشهورة في سبق السينا العربية وبالحديث سينا الترسو فحشوا للفيلم مجموعة من القنات التراثية يظهر في جميع المشاهد بالديكور والملابس الصغيرة ولا تنال عن قصة الأحداث فهي خارج دائرة اهتمام المخرج والمنتج... ولا تنال عن الأغاني التي يقدمها البطل وليد توفيق ولا عن مناسباته وعلاقاتها بالأحداث... فهذه أمور شكلية المهم أن يخرج الفيلم للنور ولا بأس أن عائق الفضل منذ العرض الأول.

«عروس البحر»... فيلم غنائي استعراضي درجته عشرة وهو امتداد لامتداد الأفلام الغنائية المقلدة... التي لا تهم زينا لعقل المشاهد ولكثرة... وعلى الفيلم سقوا جميل راتب ومحمد غانم ويؤكد مجددا فشل وليد توفيق الممثل... فهو مطرب أولا وثانيا وعليه أن يفتح نفسه باعتزال التمثيل فهو لا يجيده ولا يقلل هذا من أصله الفنية فهو مطرب ناصح... ذلك صورا جميلا وأغانيه تلاقي رواجاً طيبا لكن التمثيل شيء والبناء شيء آخر والجمع بينهما مزية لا يملكها إلا



يا عربان

الصحفيين الذين يتلون الصفحات... في النية في الصحف والمجلات الخلية... استمر الإقبال حتى ساعة متأخرة من الليل ثم فيه مناقشة الإجابات والسياسات في المسرحية استفاد منها



اللقاء حول مسرحية المسرحية

«غضب المخرجين»

○ بلغني أن الغضب بلغ المخرجين في افاعة البرنامج الثاني لميلته لقسرة الحكم الذي أطلقه في الأسبوع الماضي على امكاناتهم ومواهبهم... هذا الموقف يؤكد أن المخرجين الشباب يتكلمون ذاكرة صحيفة فقد نسوا وتناسوا أننا أول من شجعهم وشد على أيديهم ورجلهم كثيرا... لا شيء، وإنما أحاسنا ما بأهمية التشجيع كحافز معنوي يدفع المخرجين الجدد للثبات والعمل الجاد لاخذ بغيرهم الإخراج الإيجابي والتمكن من لغة الإبداع... وانهم منحوا عشرات الفرص... فكان لابد من وقفة مضارعة صادقة وأمنية وأن شابا شيء من القسوة... ليتركوا أن الوقت ليسر لصالحهم وانهم مازالوا بحاجة إلى المزيد من فترات الإخراج الإيجابي... وأن صاحب الغضب أو المخرج أثر ما كتبته في الأسبوع الماضي فذلك لأنهم لم يألفوا لغة الصراحة بعد أن أسرفوا في «عاجلهم» من باب التشجيع فترة طويلة... ○ لقد رزى زمن والاعلامات... والتشجيع للكتابات الجديدة الإيجابية أبدأ الأجسام عن مضارعتها ومكاشفتها بالخلفية والواقع... لتعمل وليد وتجيد وتدرك أن الإخراج الإيجابي يتلخص في كلمة واحدة فقط «الإبداع»... فلما أن يكون المخرج مبدعا أو لا يكون... مهما كان نوع البرنامج أو العمل الإيجابي الذي يجريه... فالقائد هو الذي لا يتأخر أي عمل له من مسحة إبداع بعض النظر عن حجمه ولونه.

«الحقبة النيرة»

○ مرة أخرى أبعد نفسي مرعيا للإشادة بالبرنامج الإيجابي «ياهادي» الذي يتركنا دائما بالدرر الإيجابية القديمة التي كانت تصفها بها الأفاعة منذ سنوات خلت... «ياهادي» هذا البرنامج القديم المدام يحملنا كل صباح على بساط أخضر والخير والناصح والرائع فيفضل قلبنا بالبناء ويغرس في أعماقنا بذور أخية والناصح ويعطينا ثقل عمل يومنا نفس هادئة مطمئنة بعد أن يكون قد طرد من مشاعرنا ترسبات



سمير غانم



حسن العسكري



الشريف المرشدي

«ماجد الأول»

○ حتى الآن لازالت السهرة المتفرقة التي قدمها الممثل ماجد الشبل في مطلع هذه الدورة تحمل الرقم واحد بالنسبة للحلقات التي تلت عرضها من هذا البرنامج... رغم الجهد الكبير الذي بذله فريسانا وأخروهم غالب كامل.

«جائزة لنجوى»

إذا كانت هناك جائزة تمنح لأفضل مديونة في افاعة البرنامج الثاني فهي من نصيب نجوى مديونة التي حققت في الأونة الأخيرة نجاحات مثالية وخاصة برنامج «ندوة الأسبوع».

«دعوة للاذاعة»

لماذا لا تنكر الافاعة الأم بتفديد نظام الحوافز... نكرم من خلاله أكتافا ابتائنا وأبرزهم عطاء وأورقهم جيدا عن طريق منح الطربون شهادات امتياز (موقعة) من الاعلام تمنح لهم في نهاية كل عام من خلال حفل شاي (بسيط جدا) يشرفه أركان الافاعة ويكون هذا تقليدا سنيا شاملا يتكرر كل عام... دون أن تكلف خزائنة الافاعة شيئا ودون أن يعملوا أعباء مادية جديدة.

○ يجمع زعيم جانا ويحمد مشكور من أركابها يمكن للاذاعة أن تغد هذا الإخراج الذي يسرع كثيرا من درجة المنافسة بين أبنائها ملهمين ومعلمين ومخرجين وفناني العمل الإيجابي بيلات جديدة من الإبداع.

○ ملحوظة... ما ذكرناه عن الافاعة ينسحب تلقائيا على التلفزيون.

○ آخر الكلام:

حرارة اللحظات الأولى هي الصادقة دوما...

عند روح كلمة

أسكروا الخشب... أو أسكروا قلوبكم... وأنصتوا... وفهركم المتناثر على كل المسامير والطرق... فالمسألة تحولت من عدم وجود (موسيقار) في عالمنا العربي... إلى عدم وجود لحظة أمان في هذا الزمان... ففي لحظة يمكن أن نسلب كل شيء من الناس دون مراجعة... أو نجلب... أو انصت... وبما أمان الحافقين... «المنسردق»

«الطشيت الحب» و«الشيخ الدح امبو» وتجار الأغنية الهابطية

احمد رشاد العتيبي

○ البكاءون على هبوط مستوى الأغنية العربية يستفرون الأفلام... ويظنون الدموع... ويستعصرون الذين قيم العبرة على الخلق والادب ان يتلوا الجيب الذي تشد الأزر وتفتح الألبار... وهم يصنعون الاحتجاج في الاغنية... ويستعصرون البسة على «عدوية» صاحب «الشيخ الدح امبو» وأصحابه من تجار السوق الغنائية السوداء في الإقليم العربي... وحتى تأخذ اغنيائهم حدها من حدة المراقبة بقبسوت ارجوات الاغنية «الشوادية» بعائلة الطرب العربي ثم يستريحون في الزحف على الذوق والكلمة في زمن أصبح فيه الطرب مذموجا.

ان الاغنية العربية المقلدة لم تكن... يوما... محصورة في أرض أو بلد ولا كانت محصورة على ناعب وباعق دون ناعب وباعق... فهي مثل بيت الصكوت منتصب الخيوط والأطراف في كل اتجاه في عز مسير للوحدة العربي المثل بالآراء والأعيان.

ولو رغب امرؤ ما في تسقط الفاذج المقلدة للاغنية العربية حاله الكم الوافر منها في كل بلد... حيث يعجزه الحضر والقصر... إلا ان حيرة أعبات بعينها لمحن من ذوي الشهيرة العريضة... تسر على الرئة التمثل ما يشاء ما يشاء... ومثلي السمع من أي دابة بناء تصفي ما حير به انكاستت إلى لم يقهر بعضها في اتجاه أذنا ماخرا من الماء... والسبح من النص و«المنسلح» من النص... فتصنع حباننا عتبة شاذب وداعت انطشت إلى... واتساعها من صور النسخ الفني.

وهذه الاغنية وأعية عدوية تلك... انما الا متلاص صيدان للناس وفي الحمية من اختوتها ما يجعل التسلسل... ويهدى الفواز... ويرزى الناحق القوم.

وقد تطرح سؤالا... لماذا... فيجب الواقع مائل السائل كل اداء ما فيه ينسج... فلا تصدق! ان الاغنية المقلدة تبيط علينا من فراغ... من لا شيء... أنها مشددة الاغنية المقلدة هي تاح الفكر المقلد في ايمان الفكر المقلد... هي جزء القلب الفواز... هي حصة الدهور الاجتماعي والاقتصادي... الاغنية المقلدة هي خلق الذين يسوقون الفن على انه تجارة... لا تحمل احسارة.

ان الكاتب الذي عطف الكلمة المقلدة... والموسيقار الذي وقع في النسخ والخرجة التي نطقت بها والاذاعة التي نشرتها بين الناس... كل اولئك ضرور ما كان ذا ان تطير أو احذنا على الأيدي الغائبة... وربما أذاع تجار المهور... وتصدت الافلام الشفينة... والقصائد الوافية... والناجور الرافقة للمسؤولية في مجتمعات غربية كل امري... فليأخذ عن نفسه وخيرة مسؤول



نور الشريف

نور الشريف وعادل إمام.. في سوق الفيديو

الواحد... بينما يصير عادل امام على ان يترشح «احمر بن ٨٠ ومائة ألف جنيه... اما محمود عبدالعزيز الذي أصبح القاسم المشترك لمعظم الافلام التي يخرى تصويرها في الفترة الاخيرة... فقد وصل إلى ٣٥ ألف جنيه عن كل فيلم.

الوحيد الذي لا يدقق في اجرة الان هو (سمير غانم) بعد ان اكتشف هبوط افلامه في سوق الفيديو... فالفيلم الذي يقوم بطولته يباع بسعر يتراوح ما بين ٢٠ إلى ٣٠ ألف جنيه فقط.

○ القاهرة... «ندوة الفنون»
أكد الخبراء واصحاب شركات الفيديو في مصر ان (نور الشريف) هو المنافس الوحيد حتى الآن لزميله عادل امام في سوق الافلام الفيديو... أصبح سعر شراء الفيلم الذي يملكه عادل أو نور للاستغلال للبح عن طريق الفيديو ٨٠ ألف جنيه... وكان هذا السعر تفرد به افلام عادل امام وحده.

ورغم علم نور الشريف بهذه (الصعرة) الا انه مازال يتقاضى من ٤٠ إلى ٥٠ ألف جنيه عن بطولة الفيلم



اللقاء حول مسرحية المسرحية

هكذا آمنه الأصل

أهوى الأدوار البدوية

التلفزيون السعودي .. يعرف أعمالي باستمر !!

بقلم:
فنان



محمد
عزب

● اعتقد أن الجمهور السعودي العزيز .. قد ألفني بالشكل البدوي .. وبادء اللون (القبلي) - رغم أنني ابن المدينة إلا أن تقوى جاء في اللون البدوي .
والتلفزيون السعودي لديه عدد لا بأس به من المسلسلات البدوية التي اشترك فيها .. وهي التي تعرض .. لأنها

تستقطب عددا كبيرا من المشاهدين في الخليج العربي .. لأن هذه المسلسلات تمثل التراث والأصالة العربية والتاريخ الأصيل .
هذا من ناحية .. والناحية الأخرى .. فإن المواضيع التي تناقشها المسلسلات (المدنية) تناقش مواضيعا متكررة ..

وذلك ما ولد لدى المشاهد نوعا من الجفاف .. أو الملل .. بينما كل مسلسل بدوي يناقش قصة متفصلة وجديدة .. مع تكرار الوجوه .. لأن تكرار الوجوه في المسلسلات البدوية نوع من الاجادة في تأدية الدور .
فأنا شخصيا ادورى التي ظهرت بها في المسلسلات البدوية تمثل ٥٠٪ من الادوار العامة .. ولكنني فخور جدا بهذه النسبة .. واعتبرها وساما على صدر تاريخي الفني .. لأنني أهوى الادوار البدوية ..



محمد حمزة

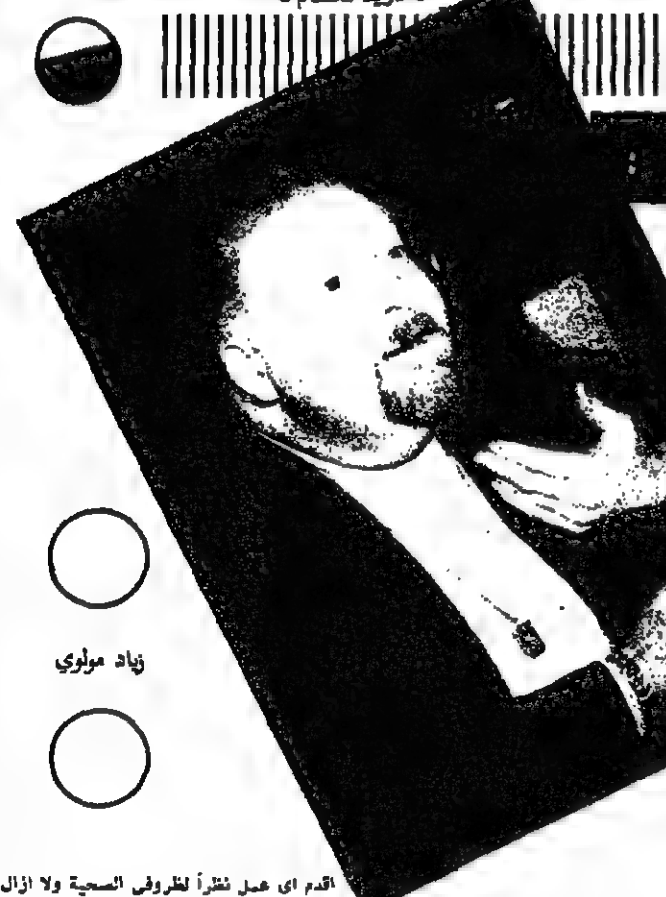
ونقطة ثانية أحب أن أشير إليها في هذه الزاوية وهي أنني ارتاح جداً للادوار التي يقوم بها كل من نبيل المشيني (أبو عواد) وعادل عفاله ومحمد العبادي وحاجس العبادي واسامه المشيني ومشييل وزهير التوياتي وغيرهم من الاسماء التي لا تحضرني الآن .. والتي شاركت معي في اعمال بدوية في الماضي مثل (وضحه وبين عجلان) و (نمر المدوان) و (رأس غليص) و (السيف) و (الكنز) وهذا المسلسل الأخير من أفضل المسلسلات البدوية .. واتمنى أن تجتمع هذه الاسماء مرة أخرى في عمل فني جديد .. فأنا أستشعر عملاً فنيا رائعاً ..
وبالنسبة للفنانين العرب .. فيجبني من الكويت الفنان عبدالحسين عبدالرضا ومن سوريا دريد لحام ومن مصر الفنان شكري سرحان ومن السعودية محمد حمزة ..



عبدالرضا
الحسين



دريد لحام



زيد مولوي

افضان القادم من رحلة الالتم .. ندوة الفنون

بدأت في شوقي من محاسن الرضا !!

● فنان متزوج وعنده ثلاث ابناء وبنت واحدة يعمل في الحقل الفني منذ عام ١٩٦٤ .. ورغم المحن التجارية التي كان ينتظره إلا أن (الفنان) في داخله يرفض العمل في مجال غير الفن ..
فبدأ بداية الفنان العادية (كوميدي) ثم تولت ادواره ونجاحاته (عبدو) الى اخر الاعمال انه (الفنان (زيد مولوي) والذي يتحدث عن بداياته قائلاً ..

حوار : سمير مرتضى
تصوير : مازن قشلاق



زيد مولوي

● بدأت كوميديا في الاعمال التلفزيونية والمسرحية لاشباع هوايتي في التشكيل وقد هيرت مهنة التجارة التي ورثتها من والدي وتركته وذهبت في وزارة المواصلات من اجل الفن ..
● وبدايتك الحقيقية متى ؟؟
● بعد عرض مسلسل (مقالب غوار) مع دريد لحام ونهاد قلبي وازدادت شهرة في مسلسل (حامي الدنيا) أيضا مع دريد ونهاد بعد ذلك كوكبت ثنائي كوميدي مع الفنان رفيق سبيسي (أبو صياح) ولدينا عدة برامج ومسلسلات شهيرة من خلالها في الخليج العربي في مسلسل (نيبا) و (مختار السبع بحرات) بعد ذلك كوكبت مؤسسي الفنية للاتحاد الفني في الكويت فرقة مسرحية تحمل اسم (زيد مولوي) قدمت من خلالها عدة مسرحيات لانتاج كبيراً ثم شكلت لأول مرة في سوريا مسرح الأطفال والفنر بناتي صاحب التجربة الأولى في هذا المجال في سوريا اما السينما فقد بدأت بدور صغير مع دريد ونهاد وشادية وبعد انطلقت لادوار البطولة المطلقة ورصيدى السينمائي عشرين عاماً تقريباً ..
● يقلل أن انفصاله عن دريد لحام أثر على شهرته وعمله الفني سلباً - مارأيك في هذا القول ؟
● لا أظن أن هذا الانفصال أثر على مستوى الفني ولكن ربما أنه أثر على شهرتي التي ارتبطت بدريد لحام .. وقد حدث هذا الانفصال نتيجة ظرف معين أنا لا أعرفه واتمنى أن تال دريد لحام من اسباب هذا الانفصال لأنه هو (قائد المجموعة) - وهو الذي قطع تعامله معي .. وأنا شخصياً لا أعرف أي سبب لانفصال - وأعود والقول لك أن شهرتي البناء على مع (دريد) كانت كبيرة ولكن هل يمتنع هذا أن الانفصال انما عرفته وبريقها ١٩٩٢ على العكس عندما بدأت لوحدي بعد الانفصال استطعت أن اكون شخصية جديدة غير شخصية (عبدة) التي ارتبطت في أذهان الناس لفترة طويلة .. ولاظن ان قلت باني من الاوائل المعروفين في سوريا - ومع ذلك يبقى عددي الحنين لتعامل مع الفنان دريد لحام - فدريد لحام



في إحدى لقاءاته مع يونس خليف

لوحة.. وفنان

اعداد : منور صادق بن زكري

اسم الفنان : عبدالرزاق جعفر بنجر - مكان وتاريخ الميلاد : مكة المكرمة عام ١٩٣٧ هـ - المؤهل : دبلوم معهد التربية الفنية من الرياض عام ١٩٦٤ هـ - بكالوريوس تربية فنية من جامعة أم القرى عام ١٩٦٧ هـ - يكمل حالياً دراسته العليا (قسم ادارة وتخطيط تربوي) -
المهنة : مدرس مادة التربية الفنية .. بمدرسة مصعب بن عمير الابتدائية بجدة - الجهة التابع لها : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة .. أبرز المعارض والمشاركات الفنية ..
- المعرض العام السادس لمناطق المملكة بجدة عام ١٩٦٧ هـ -
- المعرض العام الثامن لمقتنيات الفنون التشكيلية بالرياض عام ١٩٦٨ هـ -
- معرض المسابقة الفنية بصالة بيت الشباب بجدة - معرض المسابقة الفنية الاولى بالمركز الاعلامي بالتعاون مع رعاية الشباب بمكة المكرمة - معرض قسم التربية الفنية بصالة (ردك بلازا) بجدة -
- المعارض الجماعية السنوية لجمعية الثقافة والفنون بجدة -
- المعارض الجماعية السنوية بالاشتراك مع فنانين عرب واجانب بصالة ردك بلازا بجدة ..
- أسلوبه ..



عبدالرزاق - بنجر

● يغلب على أسلوبه الاتجاه التأثري الحديث ويميل في اعماله الفنية الى احياء المواضيع الشعبية المرتبطة بالتراث المحلي - كما يستمد من الحرف العربي عناصر مفردات تساهم في بناء تكويناته التشكيلية - ويعتبر من أكثر الفنانين استفادة من تجاربه اللونية حيث ترجمها الى سمات اخذت طابع الحداثة والمعاصرة عبر اعماله الأخيرة -
اما عن طموحاته الفنية فيتمنى وزملائه التشكيليين أن يساهم بخلق مجالات جديدة تضيف الى ركب التطور في بلادنا الحبيبة اعلالاً فنية جادة تحمل سمات مدرسة سعودية تشكيلية معاصرة تساهم في ابراز الفنون الاسلامية واحياء التراث والماديات والتقاليد ذات الطابع المحلي والعطل الفريد لنتاج هذه البيئة المحلية ..



في إحدى لقاءاته مع يونس خليف

واحد .. بواحدة !!

● يستعد الفنان حسن يوسف لتقديم مسرحيته الجديدة واحدة بواحدة بطولته مع الهام شاهين ونجاح الموجي - حسن يوسف وصل الى الملكة هذا الاسبوع في زيارة خاصة -

باق من الزمن ساعة !!

● بدأت الفنانة ميرفت أمين في تصوير المسلسل التلفزيوني (باقى من الزمن ساعة) .. ولم تحدد (ميرفت) موعداً لتصوير المظاهر الخارجية .. ولكنها أكدت بأنها بعد شح التسميم !!

ناس طيبين !!

● الفنان محمود ياسين يدخل الاستديو لتصوير المسلسل التلفزيوني الجديد (ناس طيبين) وتشاركه البطولة عفاف شبيب !!

آخر أغنية لمياده !!

● تحفظ الفنانة (مياده الحناوي) أحدث اغنياتها في هوالك ياما قاسينا .. والتي يلحنها الفنان رياض البندك

فرقة رضا تشارك في الدورة الاولوية

القاهرة - ندوة الفنون - وجهت اليابان الدعوة الى فرقة رضا للفنون الشعبية لتشارك في احتفالات الدورة الاولوية الرياضية لدورة الجامعات التي ستعقد في مدينة (كوبى) باليابان والتي تستغرق اسبوعاً كاملاً في أغسطس القادم - تعرض خلاله الفرقة عدة فقرات فنية واستعراضات شعبية مستوحاة من البيئة المصرية والتراث الشعبي المحلي - كما وجهت فرنسا الدعوة لنفس الفرقة للاشتراك في المهرجان السياحي الثقافي الذي يقام بمدينة روان بفرنسا في ابريل الحالي بمناسبة السوق الدولي الذي يقام هناك -

افاضت فرقة رضا الى

(بافاريا) بدعوة من الحكومة الألمانية للمشاركة في المهرجان الدولي للثقافة والفنون الشعبية الذي اقيم في منتصف شهر مارس - سرح بذلك (لندوة الفنون) محمود رضا رئيس قطاع الفنون الشعبية بوزارة الثقافة والاعلام المصرية واحد مؤسسي فرقة رضا -

قبل الطوفان !!

● الفنان محمد عبدالعزى .. دخل للمسئول لاجراء عملية جراحية .. قبل تصويره فيلم «الطوفان» والذي يخرج على عبدالخالق



محمد عبدالعزى



اليوم في نهائي كأس اليد

هل يكسب الأهلي للمرة الخامسة .. أم تخطفه الوحدة للمرة الأولى؟



كفة الأهلي أرجح .. فهل يفنلج

الاصرار الوحشداوي في الفوز؟

منالهم التقليدي نادي الاتحاد واليوم يسعون الى احاط الاهل بالاحقاد وتحقق الكأس ...

لأول مرة في تاريخها ..

أم يفوز الاهل ويحقق الكأس للمرة الخامسة في تاريخ المسابقة مع العلم ان الفائز من لقاء اليرح سجلت المملكة في بطولة أبطال الكؤوس لدول مجلس التعاون الخليجي لكرة اليد والتي مثل الاهل فيها العام الماضي وما قبله وهذا ما يسعى له الفريقان اليرح من خلال الفوز بهذه المباراة خاصة الاهل الذي صعد على المشاركة في البطولات الخارجية في جميع الاعام



عبدالله (الاهل)



عبدالله (الاهل)



عبدالله (الوحدة)

○ كتب - محمد اللهي

يلقي في الرابعة والنصف من بعد عصر اليوم بخدمة في المباراة النهائية لكأس الاتحاد السعودي لكرة اليد فيقفا الاهل والوحدة وهي المرة الأولى التي يلقي فيها الفريقان على نهائي الكأس فهذه اول مرة تصل فيها الوحدة الى نهائي كأس اليد في حين تصدر هذه المباراة المرة السابعة التي يصل فيها الاهل الى نهائي الكأس وهي عدد المرات التي اقيمت فيها المسابقة وقد كسب الاهل الكأس أربع مرات وخسر مرتين امام الاتحاد والمثلل .

واليوم يسعى الى الفوز به للمرة الخامسة في حين يحاول الوحدة الفوز به للمرة الأولى والاهل وصل الى هذه المباراة بعد فوزه على القادسية في دور ال ١٦ بطريقه ٦ - ٢ صفر أثناء الهجوم المضاعف .

وبطريقه ٤ - ٢ أثناء هجومه على مرمى الفريق الخصم .. يلعب سحر عبدالله أبرز لاعبي الاهل كصانع ألعاب القربى وحهداف من الطراز الأول يساعده عبدالرحمن الجوير بالك اسير وعادل جان بال ايجين في حين يتنازع محمد جوير وجوير الجوير ورياض القامدي بالتدبير من على خط ال ٩ ... وحراسة الاهل تتطو على حراسة الوحدة بوجود محمد زكي أو محمد مرسال في حين يجد المرمي في حراسة الوحدة يبرز بشكل ممتاز في بعض المباريات ويغلبه التوفيق في البعض الاخر وقد يلعب عامل الخبرة في الحراسة دورا في مباراة اليوم .. والفريق الوحشداوي يلعب بطريقة ٤ - ٢ - ٢ تتصل الى ١ - ٥ أثناء ارتداد الكرة من الخصم لمراقبة صانع ألعاب الاهل سحر عبدالله البوري وركنيا غلام وخالد العريفي أثناء الهجوم على مرمى الخصم وسيجد دفاع الوحدة صعوبة اليوم في الحد من خطورة هجوم الاهل الضارب بقيادة سحر عبدالله وجوير الجوير وعبدالرحمن الجوير وعادل جان في حين قد يجد البوري صعوبة في احراق الدفاع الاهل بقيادة طلال حاشم الذي يلعب بخبرته في خط الدفاع .. ومن الصعب التوقع لخل هذه المباراة وحشي ان كانت خطوط الاهل اكثر ترابطا من الفريق الوحشداوي الا ان امكانية ترويضه

حمد الراشد

وهذه الأخطاء الفنية

تحدثنا في اليومين الماضيين عن الاسباب والعوامل التي أدت الى فقدان منتخبنا الوطني تقلة ثمينة في مباراته الأولى مع الامارات .. تحدثنا بما فيه الكفاية في إطار رفع الروح المعنوية لابنائنا ولكننا لم نركز على الأخطاء الفنية التي وقعت على هامش اللقاء .. فالتفتنا المظلة بالهجوم الفني للخصب فهو يملك عينا راسدة حساسة تلتقط كل الأخطاء والعيوب التي تقع في محيط المباراة من حيث مستوى الأداء العام .. ولكن هذا لا يمنع من المخاطرة في الحديث عن بعضها من باب التشجيع ليس الا .. فمن المؤكد ان الجهاز الفني له ثقله لها ..

○ ولعل اهم خطأ تكتيكي وقع في شركة منتخبنا الوطني وكان احد الاسباب الرئيسية التي حالت دون تحقيقنا الفوز على منتخب الامارات في مباراة الجمعة .. هذا الخطأ ويمكن في أسلوب غزو مرمى الامارات والذي ساعد بطريقة غير مباشرة في نجاح خطة كارلوس الدفاعية .. تسائل كيف ؟

○ منذ بدء المباراة وحتى انتهائها لم يتغير أسلوب هجومنا لقد كان يتم عن طريق الغزو من المرمى رغم وجود متحاربين تقنيين محسنين الصنع ومساعد السهولم .. ورغم وجود ظهيرين رائعين عبدالجواد وناصر المشهور .. فالتفتنا كان طائرا مقصوص الجناحين .. فبمساهلة طائريا تأخذ طابع الاعتداء على الاجنحة وظهيرى الجنب والواقع يقول العكس فالذخيرة في تلك المباراة ومن خلال مشاهدتها لم نكن نرى ان الرهاى (مسعود وناصر ومحسن وعبدالجواد) ساهم بدون قصد في واد جيجاننا .. ساهم في سلامة الدفاع الاماراتى المتكامل امام مرمنا .. فالخطأ الذي وقع فيه هذا الرهاى ان ايا منهم عندما يتوغل في نصف ملعب الامارات كان ينضم للدخول .. يتحرك باتجاه مخرج الحارس بقاىة من السياتان فيزيد من ارباك مهاجمينا من جهة ويؤيد من حجم التكتل الدفاعى الاماراتى من جهة ثانية .. فتتكرر الهجمة على سفرة دفاع الامارات للتكتل كهرم يشرى .. وكان المفروض لتطعيم هذا التكتل .وقبل فعالية دفاع الامارات ان يكون تمركز الجناحين والظهيرين للخارج للاشراف لا للدخول لتوسيع جبهة دفاع الامارات لخلق الفراغات والشجوات بين افرادها .. وكشال عندما يتقدم عبدالجواد بالكرة الى ابدع تقلة في جبهة دفاع الامارات - بعيدا عن منطقة الجزاء فانه يسبب التفتين المقابل له ومعه احد متوسطي الدفاع الذي يجب لتجسده وتقليلته خوفا من نجاح عبدالجواد او محسن في الرز منته .. وهذا ينطبق ايضا في حالة الهجوم من الجبهة اليسرى .. ومع ازدياد الضغط الهجومي وتكرار المحاولات تتكشف الثغرات في دفاع الامارات .. كثر الناق فلك اللجام والفرز من طريق اللعب على (الجوانب) الاطراف ويجوز خط التماس دون الانضمام للدخول ويقتح ثغرة .. وثغرة في دفاع الامارات الذي سيضطر مرغما لتوسيع جبهته الدفاعية ولي العسكرية نظرية تقول انه كلما اتسمت الجبهة الدفاعية كلما ضعفت وهزلت واصبح من اليسر فتح الثغرات عن طريق التركيز على النقاط الدفاعية الضعيفة التي تتفتت للمساعدة والدعم وهذا يسهل من مهمة الفريق المهاجم .. ولان منتخبنا لم يتفقد هذا التكتيك في لقاء الجمعة الماضي عجز عن تحقيق الفوز .. لفشل أسلوب الغزو في تفتيت البد العالي لدفاع الامارات .. كلنا امل الا يتكرر هذا الضأ التكتيكي في لقاء القد والذي لا يزال عنه اللاعبون والبا تمنتاننا ودعواتنا لتشتيت بالتوفيق والفوز بأذن الله .



الهجوم دائما من السهل

منار الذهب في السودان

○ ان السودان من الدول العربية ذات الوزن والشأن عالياً في مجال ألعاب القوى ومسابقاتها الساحقة على الصعيد الدولي .. ومن أبرز أبطال السودان في هذا المجال نذكر على سبل المثال .. البطل المعلق الكفيف حسن .. الذي اكتشف

مدرّب أمال القوى الأمريكي الصالى مال وبتفيل قدراته الكامنة عندما شاهده في مسكر المرقى لألعاب القوى بآتربيا منذ بضع سنوات خلت (فاحضنه ومهد له أسباب الدراسة في جامعة أيجونا) بامريكا وهناك وبالتدريج العلمي الحديث استطاع ان يفجر تلك القدرات الكامنة فكان ان تألق نجم البطل المرقى - الاثريقى - السوداني الكفيف حسن وفرض اسمه على اجيزة الاعلام العالمية .. وقد بدأ بركش مسافة ال ٢٠٠ وال ٤٠٠ م ثم تحول اخيراً بترجيحات ملحة من خبراء ألعاب القوى في العالم وعلى رأسهم سيف ستس وفرانك موريس الى ركش مسافة ال ٨٠٠ م وقد ترقعوا له المستقبل العظيم في هذه المسابقة .

وقد وضع الكفيف حسن خطته الجديدة كعداء على لاعاب ومسابقة ال ٨٠٠ م في هذا العام ١٩٨٥ م .. ونذكر البطل السوداني العالى خليفة



حسن الكفيف

عمر الذي تلقى تدريباته بتوجيه من الرئيس السوداني السابق جعفر محمد نوري في لندن على احدث وسائل التدريب العلمى الحديث والذي استطاع ان يحقق في العام الماضى برونس في مارس

○ خليفة عمر

العالم لسباق ال ٨٠٠ م برقه ١٥٠٠ م وجاء موسى جوده في المركز الرابع في ال (١٠٠٠٠ م) والسابع في ال ٥٥٠٠ م ..

واخيراً :

وما هذه الا شقة عابرة .. وقراءة عجل لسطور من كتاب بطولات ثالث بالاسكندية اصبح خليفة عمر كأفضل عداء عسكري (اكبر ١٩٨٤ م) بعد فوزه بميداليين ذهبيتين في ٨٠٠ م وموسى جوده)

الكل في مشوار جديد ..

○ نيسان - الحالى ، بينا سيجري اول سباق باخره الجديد في منتصف الموسم الحالى .

وحشى ذلك الحين سوف يضطر سيجان يلوف لاستخدام محرك فورد الماص الاقل قوة وهو نفس محرك الذى استخدمه في العام الماضى ثلاث مرات ، كان آخرها سباق « جائزة موناكو الكبرى » في مونت كارلو الذى حصل فيه على احسن مركز سجله بطل سباق المائى على سيارة ذات محرك من نموذج فورمل ١ في مباريات بطولة العالم منذ ثمان سنوات . ويؤكد كثير من خبراء محركات فورمل ١ ان يلوف الذى يبحر واحد من اكبر المواجه البارزة في هذه الرياضة السريعة خلال السنوات القليلة الماضية يستطيع تحقيق اكثر من ذلك .

جيسن (ا.ن.ب) - سبق لرياضى سباق السيارات واشركات سيجان يلوف (في الصورة الى اليمين) ان فاز بطولة العالم في سباق المسافات للطنطيلة في العام الماضى ، واليوم يستطيع ان يبرهن بانته من ابطال سباق السيارات من نموذج فورمل ١ الذى يطلق عليه اسم « الدرجة الملوكية » وسوف تزود سيارات سباق فريق « كين تيل » البريطانى (الى اليسار) التى فاز بواسطها يلوف البالغ من العمر ٢٧ سنة من مدينة جيسن بالمانيا الاتحادية في العام الماضى بالمجازرة الكبيرة ، بمحركات جنو قويا ٨٠٠ حصان تقريبا وذات ست اسطوانات تروبو ، وسوف تم اول تجربة لها خلال شهر ابريل



الانسكاب في دروب الضياع !!

○ سؤال يمتد لطرق أمتاق المسؤولين الاتحاديين : هل البرازية التاريخية التي وضعت للنادي جاءت من أجل رسم مستقبل واضح للاعب للعبات النادى أم من أجل اعداد المزيد من المال دون وضع ضوابط تحد من السكاب المال الاتحادى في دروب الضياع ؟

تكتيف النشاط الرياضي بين شطري اليمن

○ الدوحة - ق ن أ - أكد السيد أحمد محمد قطعي وزير الدولة لشؤون الرياضة بجمهورية اليمن الديمقراطية ان مسألة توحيد الفرق الرياضية اليمنية هي احد الاهداف التي يسعى المسؤولين في شطري اليمن لتحقيقها .

وأشار في حديثه غلة الصفر الرياضية الاسرعية القطرية نشرت اليوم الى ان جهود الرياضيين في شطري اليمن المهادفة لتوحيد النشاطات قد تكللت بتنظيم مسابقات كأس اليمن التي بدأت في سبتمبر عام ١٩٨٥ م .

وعن المشكلات التي تعالي منها الرياضة في بلاده قال السيد قطعي انها تشمل عدم توفر المنشآت الرياضية الحديثة بالعدد المطلوب .. وعدم توفر المدربين الأكفاء بالشكل الذي يؤدي الى المستوى المنشود .. بالإضافة الى ان الاحكام الخارجي مازال محدودا مشيرا الى ان هذه النقاط الثلاثة ترتبط بشح الموارد اللازمة لتمويل النشاطات الرياضية والشبابية الا انه أكد ان هذه المشاكل سيتم حلها في المستقبل القريب .

المتنقل

الكلام السنجر

مكتوب بموية الورد والعنبر..!!

كانت أهل أول سمو الكلام التي يغني عليه الجمل.. كلام سنجر يعني كلام في حله لا فيه حشو ولا زوائد.. والمرافق له لم أسبغ ما كتب والسبب ان المشغل لا يشغل انما كان الواجب ما يترك.

الحاصل هاذي الدجاجة أو المقدمة عشان تدخل في الموضوع بدون تطويل لان الوقت ما يتحمل..

من زمان ايام كان نعلم في المدرسة الرجانية في المسمى كان نعلم اهل السوق من المروة وما تحت الكسبون الذين تقول سلام يا صفا.. وهادي الخلات لما ذكريات في رأس المراقب لو خشيها فيا يتعذب الكلام «السنجر» ضفر يا عني ويروح ضحية يامهلية..

ول.. لا نلطف ونسرح بعدين نضيق المهرجة ونحنا لساع ماقلناها نقول يا عني كان نعلم اهل السوق لمن يأمرو في فضل الله وتكون المسائل متوترة.. كان نسميهم يقولو بضع وتريم «لنا عليه عادة.. ترى الكريم ما ينسى عوايده» ويقعدو يتساجرو ويريدو على بعضهم وتسمع الى يقول «ساعة من ساعات الغني تقي».

الحاصل مناسبة هاذي الموضع انه مضى على اعلان الميزانية حوالي شهر لان رجب الفرد على نايه ولي ساقه القصير شهر شعبان وبعدم رمضان وكل سنة واتم طين.. وتبدأ الاشهر الحرم يعني ايام الحج.

ترجم كلامنا شوية.. ونقول ان رجب على نايه ولما ما بدأت المشايخ الى محمدا لما مبالغ ويبدو في الميزانية ويكر شعبان قلفطة ويحك رمضان وكل واحد يقول لك صابرين حتى نشرق المية.. وبقي العيد يامساعيد والى عليكم بالخير وتبدأ شهر الحج والشايخ فيا وبالذات في مكة المكرمة يصعب تلبيةها لظروف الحج والزيارة.

هاذا التطرخ كله لاجل نقول ان الاتفاق الحكومي هو الذي يسير دولاب العمل والاتصاح.. وهذا هو الكلام المسنجر ولما نطرحها كذا احسن للمشترى لان المبالغ التي تصرفها الحكومة تخرج القلوب الى عند الناس ويبدو العمل.. انما الناس اذا خافوا الاتفاق الحكومي تأخر صرفه يقيموا كان هم يلدروا على الى عندهم وكل واحد يقول لنفسه اصبر الى تشوف ايش الحكاية.. ورجال الاعمال ترى من الطنح نفسه تلاق كل واحد فيهم يوقف شوية ويسرح بعض موظفين وعمال ويقرب على الدلات ويجزق على الصريات وهو ساكت.

وبني وينكم وعلينا نكلمكم بصراحة.. ترى لا رجال اعمال ولا رجال موال ولا فوال ما يقدروا يدوروا الدولاب.. والمراقب ترى لا هو من رجال الاعمال ولا يجزبون ما عنده غير قلمه وقلمته وعلى الله سلاته.. انما عنده قلم الملم يبادي المسائل الاقتصادية الى مبرودة في كتاب «المذاهب الاقتصادية الكبرى» تأليف جورج سول.. وكتاب «الصحة الاقتصادية» تأليف كندل برجر.. وكتاب «اقتصاديات النجاح» تأليف البروفيسور لودفيج ايرهارد الى كان مستشار المانيا الغربية وانقلها ما بعد الحرب العالمية الثانية من بلد خربت الحرب لبلد كسبت الاقتصاد.

هاذي من جهة الكتب الى قرأها المراقب عشان لايحسبه فند بوري.. لا.. فيه عنده حبة اطلاع ولن يكلمكم بلهجة البياعين الى كانوا في المسمى والسوق الصغير وسوق الملا وسوق الليل ما هو معناه انه ماسح.. لا.. فيه عنده ذكريات من القديم والاتصالات بالجديد ومعاشية مع الشئون المعاصرة.. ولابد دحين يحكي واحد لآخر ويقول يا مراقب مبراح روحه يقرعك السلام.. ما يتحلى حتى لو قالها واحد اثنين قول ثلاثة.. نفوتيا يا عني ويخط في اذن عين وفي الثانية عييج وكانا ما سمعناها حتى لو عرفت طلة الاذن.. او طلعت ونحيا زى كوية الخاطر.. الله يحمينا ويحفظنا ويأمن المسلمين منه.

والحاصل.. ترى نحا في نعمة وخير.. بس الامور يغلها شوية تدوير يدا بالاتفاق الحكومي وفي ساقه يحكي رجال الاعمال والمال ويدور الدولاب وتضرب حركة روكمة ومسالنا من فضل الله مأمونة مطمونة والمستر ما يتكفف.. والكثير ياعمي ما ينسى عوايده..

والكلام هاذي ترى له نكلمة.. ولما احسن يكون كذا على دفعات لا يصير كركبة وردية في وحدة مرة.. تخليا زى اكل اللوز حبة.. حبة.. وعلى الرايق.. ياعمي.. على الرايق.. عجائب ايش المسألة انقلب من اقتصاد لزومال مزمار؟.. تدروا.. احسن نوقف عند هاذي احد ونقول ختمنا الرحمن..

ها.. خلينا بعافية.. وتصبروا ونسوا على خير.. وان ان لظقي بكم ان شاء الله في الاسبوع القادم نقول لكم في امان الله وعلمي وسلاطكم ويدي وما نقلت سالمة.....

ابن عيسى

قمر صناعي اميركي لرصد الفواصات السوفيتية تحت الجليد

واشنطن - ذكرت مجلة «ليشن» ويك اند سبيس لتكنولوجيا «الامريكية المتخصصة» اسم ان مكوك الفضاء الاميركي سيهزم في نهاية ابريل الجاري باطلاق قمر صناعي لرصد الفواصات السوفيتية حاملة الصواريخ المستترة تحت الجليد.

واوضحت المجلة ان المكوك (تشالنجر) سيقوم بوضع بعض ساعات من الاطلاق من قاعدة كيب ناهول بولاية فلوريدا يوم ٢٩ ابريل الجاري بوضع القمر الصناعي - الذي صممه وكالة متفحص في وزارة الدفاع الامريكية - على مدار متعقّب.

وهذا القمر الصناعي سيستخدم في نقل الاشارات الواردة من أجهزة رصد اعداء تحت سطح البحر الى طائرات أو

الاجتماع الثالث

لاطباء المسالك البولية

بمستشفى الملك فهد

البحر - عقد بقر مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر التابع لجامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية اليوم الخميس الاجتماع الثالث لاطباء المسالك البولية وسيتم خلال الاجتماع مناقشة عدد من الموضوعات الهامة التي تشمل التركيز على الامراض المنتشرة منها بالمملكة والمصر الجنسي وغيرها من المواضيع ذات العلاقة.

ويشارك في هذا الاجتماع الذي قدم له اكثر من خمسة عشر بحثا جديدا في مجالات المسالك البولية المختلفة عدد من اخصائي امراض المسالك البولية من مختلف مناطق المملكة بالإضافة الى عدد من الاطباء والمختصين في هذا المجال.



الاجتماع الثالث لاطباء المسالك البولية بمستشفى الملك فهد

مناقشة مشروعات إعادة ترميم لوحات السيارات

الرياض - عقد أمس بقر الامن العام بالرياض اجتماع لمناقشة مشروع إعادة ترميم لوحات السيارات بحضور مدير الامن العام الفريق أول عبد الله بن عبد الرحمن آل الشيخ ومدير الادارة العامة للمرور العميد محمد بن رجاء الحربي وعدد من المسؤولين والخبراء والمختصين بالتواحي المرورية.

وفي بداية المناقشة أوجع الدكتور عادل يشاق الاسداء بجامعة الملك عبد العزيز وبحضور المركز الوطني للمعلومات والتكنولوجيا الذي قام باعداد الدراسة للمشروع ان الهدف من الاطباء والمختصين في هذا المجال.

دراسة علمية حول شبكات الطاقة الكهربائية

جدة - تجري حالياً بقم الهندسة الكهربائية بكلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز دراسة علمية حول الظواهر العابرة في شبكات النقل الكهربائي.

ويهدف البحث الذي اجراه الدكتور سليمان الطيب الى دراسة الفيزياء الكهربائية والظواهر التي تسبب نظم الرقابة الشبكاتية كما يهدف البحث الى رقابة الشبكات الخاصة بنقل الكهرباء لتقليل

التقصور في الانظمة الكهربائية العالية وتأثير الاستقرار لهذه الشبكات بالسرعة المطلوبة لاداء العمل بالإضافة الى استمرارية نقل الطاقة الكهربائية بكفاءة عالية وتطور نظام وقاية تلك الشبكات.

ويهدف الباحث فكريه من تطبيقات وقاية الشبكات عن طريق الكمبيوتر حيث يمكن من خلاله تقليل

لقدرة نظمة الوقاية الراثة لتأمين الاستقرار اللازم لهذه الشبكات بالسرعة الزمنية المطلوبة.

ويشعر العرض عددا من اعمال التفصيل والخياطة التي قامت متدربات دورات التفصيل والخياطة التي نظمتها الجمعية مؤخرا بملها خلال فترة تدريبهن خلال العام الحالي.

معرض للتفصيل والخياطة بالجمعية الخيرية في الدمام

الدمام - تحتل الجمعية الخيرية النسائية بالدمام عصر يوم السبت القادم بالافتتاح معرض التفصيل والخياطة.

ويشعر العرض عددا من اعمال التفصيل والخياطة التي قامت متدربات دورات التفصيل والخياطة التي نظمتها الجمعية مؤخرا بملها خلال فترة تدريبهن خلال العام الحالي.

طبقات طاش فوق لشبونة

لشبونة - شاهد عدد كبير من الاشخاص جسا طاشا جويلا ليلة أمس جيب غرب لشبونة لمدة اكثر من ساعة.

وقد غير (جسم الطاش) الذي كانت تحت منه اشياء مبراة بالون الاثري القوي واحيانا بالون الاخر - مرفعة عدة مرات قبل ان يخفي في الألق.

واكد أحد مرطبي المراقبة الجوية في مطار لشبونة شاهد هذه الظاهرة - ان الرادار لم يسجل شيئا.

وقد طلب برج مراقبة المطار من طائرة تابعة لشركة الخطوط الجوية الناعية البرتغالية كانت قادمة من (بورس) تغير طريقها في محاولة للحصول على معلومات اكثر عن هذا المصغر..

وصرح موظف المراقبة بأن قائد الطائرة خلق فوق منطقة جيب غرب لشبونة قبل مبراة الا انه لم يسجل اي شيء غير عادي وهو يرى انه قد يكون الكوكب الشباني «ديوكوري»!

وفاة عميد الصحفيين التونسيين

تونس - تبح جشان المرحوم الهادي العميد الصحفي التونسيين واول رئيس تحرير لمجلة «الصباح» التونسية الذي توفي يوم الاثنين الماضي عن عمر يناهز السبعين عاما.

ويصير الهادي العميد الذي دخل مجال العمل الصحفي عام ١٩٧٧ من بين الناشطين بالقم في تونس من اجل الحفاظ على حرية هذا البلد العربي وحضارة وثقافته العربية الاسلامية حيث كان يدعو في مقالاته التي كان ينشرها في الصحف التونسية التي ساهم في انشاء العميد منها - الى التضامن من اجل تحرير تونس من الاستعمار الفرنسي والتضامن بالقيم الحضارية العربية والاسلامية.

تقديم الماركيز ا

لندن - قمت احدى محاكم لندن على الماركيز بلانفورد ابن دوق مارجورود بفرامة الى جنية استرليني وستنقر تحت المرافقة بسبب اشتراكه في عملية سطر على صيدلية بالعاصمة البريطانية في شهر فبراير الماضي وسيارة كتيبة سفينة من الهولنديين.

والماركيز في التهمة والمضربين من عمره وهو يورث قصر بلفيهر بالقرب من اكسفورد وتقدر ثروته بضعين مليون من الجنيحات.

٩٥ مليون حيوان ضحايا معامل التشريح

مدريد - جاء في العدد الاخير لمجلة (يانو) الطبية الإسبانية ان اوروبا والولايات المتحدة تحصى سنويا بـ ٩٥ مليون حيوان في معامل تقطيع الحيوانات ٧٠٠ مليون في الولايات المتحدة و٢٥٠ مليون في اوروبا.

وذكرت المجلة ان ٢٠ من الحيوانات التي تستخدمها المعامل من الجفزان و ٢٩ من الفئران و ٣٧ من الصالغ اما الباقى فهي حيوانات بدائية وبعض الحيوانات باهظة الثمن.

اما في اليابان فقد التقت حوالي ٢٨٠ من مختار الحيوانات التي تستخدم في المعامل منذ بضعة اعوام لتعمل مكانها عمليات تقطيع تستخدم فيها وسائل بحث احدث.

في اميركا واوروبا ضحايا معامل التشريح

مدريد - جاء في العدد الاخير لمجلة (يانو) الطبية الإسبانية ان اوروبا والولايات المتحدة تحصى سنويا بـ ٩٥ مليون حيوان في معامل تقطيع الحيوانات ٧٠٠ مليون في الولايات المتحدة و٢٥٠ مليون في اوروبا.

لص خائب ا

تانت (غرب فرنسا) - حدثت واقعة سطر غربية صباح الاثنين الماضي حينما حاول عامل السطر على أحد البشوك

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام

سان دييغو (كاليفورنيا) - لاسط ليرون ساندون في شركة الخطوط الجوية الأمريكية عند قيامهم بطائرة من طراز (٧٥٣) هبطت مؤمرا في مطار سان دييغو بولاية كاليفورنيا ان الطائرة لفتت احد محركها أثناء طيرانها.

سقط آخر في الجو وهبط الطائرة بسلام